

Голас Радзімы

№ 21 (2007)
21 мая 1987 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Раман ЧАРНУСЕУ, Захар КРЫСІН, Пятро ІВАНОУ і Пятро ЯКІМЕНКА — аднавяскоўцы. Жывуць яны ў вёсцы Горы, што на Маргінбўшчыне, у Горацкім раёне. Людзі, як бачыце, пажылыя. Самаму маладому з іх, Якіменку, без аднаго году семдзесят. Іванову хутка будзе восемдзесят. Астатнім жа пайшло ўжо на дзевяты дзесятак. Усяго было на іх вяку: і радасці, і гора зведалі нямала. Старэйшыя памятаюць трывожныя гады грамадзянскай вайны. Усе чацвёра змагаліся з фашыстамі на франтах Вялікай Айчыннай — з першых дзён вайны і да перамогі. Пасля аднаўлялі разбураны гітлераўцамі калгас. Словам, жылі, чым жыў народ. Менавіта такія гэтыя людзі і стваралі гісторыю нашай Радзімы. [Працяг фотарэпартажу з вёскі Горы змешчаны на 3-й стар.].

ПАЕЗДКА М. С. ГАРБАЧОВА НА КАСМАДРОМ БАЙКАНУР

Генеральны сакратар ЦК КПСС М. С. Гарбачоў 11—13 мая знаходзіўся на касмадроме Байканур і ў горадзе Ленінску Казахскай ССР, дзе меў шматлікія сустрэчы і гутаркі з вучонымі, спецыялістамі, рабочымі, інжынерна-тэхнічнымі работнікамі, а таксама жыхарамі горада.

У мясцовым Доме культуры адбылася заключная сустрэча М. С. Гарбачова з прадстаўнікамі працоўных калектываў касмадрома і горада Ленінска.

Выступаючы на ёй, Генеральны сакратар ЦК КПСС адзначыў, што гэтая паездка пакінула ў яго добрае ўражанне. М. С. Гарбачоў высока ацаніў дасягненні і тэхнічную аснашчанасць касмадрома — унікальнага навукова-даследчага выпрабавальнага комплексу, створанага працай і талентам савецкіх вучоных, рабочых, інжынераў, ваенных спецыялістаў.

Усё ўбачанае тут яшчэ раз пераконвае мяне, сказаў прамойца, што ніякія эмбарга, ніякія забароны на продаж нам тэхналогіі і абсталявання, прымаемыя некаторымі замежнымі коламі, не затармозяць развіццё нашай краіны, ажыццяўленне вялікіх сацыяльна-эканамічных планаў, звязаных з перабудовай, з паскарэннем нашай эканомікі.

Перабудова ў краіне ідзе, і з кожным днём яна нарастае, набывае больш канкрэтныя формы, закрапае больш шырокае кола праблем і больш глыбокія пласты жыцця, працягваў М. С. Гарбачоў.

Разам з тым мы бачым, што сітуацыя няпростая. Але гэта не павінна прыводзіць нас у стан нервовасці, а тым больш няўпэўненасці. Мы ідзем правільным шляхам, але работы наперадзе многа.

Адна з заваў першапачатковага этапу перабудовы — новая атмасфера ў грамадстве, падкрэсліў прамойца. На нашых вачах адбываецца як бы вызваленне сацыяльнай і палітычнай актыўнасці савецкіх людзей. Людзі сталі зацікаўлены ўдзельнічаць ва ўсіх справах грамадства, смела і актыўна ўзнямаць і абмяркоўваць праблемы нашага руху наперад.

М. С. Гарбачоў спыніўся на тых задачах, якія стаць сёння перад калектывамі касмадрома. Адна з задач ад космасу павінна быць больш важкай як для навукі, так і ўсёй народнай гаспадаркі. Трэба смалей пераходзіць ад эксперыментаў да планамернага і шырока маштабнага прымянення навуковых магчымасцей у інтарэсах сацыяльна-эканамічнага развіцця краіны, сказаў Генеральны сакратар ЦК КПСС.

М. С. Гарбачоў у сваім выступленні падкрэсліў таксама абароннае значэнне работ, якія праводзяць працоўныя калектывы Байканура.

Наш курс на мірны космас, сказаў ён, не знак слабасці. Ён з'яўляецца выражэннем міралюбівай знешняй палітыкі Савецкага Саюза. Мы прапаноўваем міжнароднай супрацоўніцтва ў асваенні космасу. Гэта знаходзіць пазітыўны водгук ва ўсім свеце. Мы выступаем супраць гонкі ўзбраенняў, у тым ліку і ў космасе.

Усякія разважанні аб абароне ад ядзернай зброі — гэта найвялікшы падман народаў. Менавіта з гэтых пазіцый мы і ацэньваем так званую стратэгічную абаронную ініцыятыву, якую імкнецца ажыццявіць амерыканская адміністрацыя.

САІ — гэта не толькі грабеж падаткапалатчыкаў, гэта бяспасная задума з пункту гледжання абароны. Якая самая галоўная небяспека САІ, аб якой мы павінны ведаць? Яна разбурае стратэгічную стабільнасць, гонка ўзбраенняў пераходзіць у космас, што яшчэ больш падгоніць гонку ўзбраенняў на Зямлі. Але хіба гэта той мір, да якога мы імкнемся з вамі? Гэта мір, у якім заўсёды можа адбыцца штосьці непрадказальнае, дзе будучы ўзмацняцца магчымасці ўзнікнення небяспечных сітуацый не ў сілу палітычных рашэнняў, а ў сілу збоку тэхнікі. Мы катэгарычна супраць пераносу гонкі ўзбраенняў у космас. Мы бачым свой абавязак у тым, каб паказаць сур'ёзную небяспеку САІ ўсяму свету.

Мы ўпэўнены, што, робячы так, мы дзейнічаем ў інтарэсах савецкага народа, у інтарэсах іншых народаў, заявіў у заключэнне свайго выступлення Генеральны сакратар ЦК КПСС.

3 ПАВЕДАМЛЕННЯ ТАСС

РАКЕТА-НОСЬБІТ «ЭНЕРГІЯ»

У Савецкім Саюзе пачаты лёгка-канструктарскія выпрабаванні новай магутнай універсальнай ракеты-носьбіта «Энергія», прызначанай для вывадзення на каляземныя арбіты як шматразовых арбітальных караблёў, так і буйнагабарытных касмічных апаратаў навуковага і народнагаспадарчага прызначэння.

Двухступенчатая універсальная ракета-носьбіт мае стартуючую масу звыш 2 000 тон і здольна выводзіць на арбіту больш за 100 тон карыснага груза.

15 мая 1987 года з касмадрома Байканур ажыццёўлены першы запуск гэтай ракеты-носьбіта.

Пасля сканчэння работы рухавікоў першай ступені адбылося яе аддзяленне і прыземленне ў разліковым раёне на тэрыторыі Савецкага Саюза.

Другая ступень ракеты-носьбіта працягвала работу ў строгай адпаведнасці з палётным заданнем і вывела ў разліковую кропку габарытна-вагавы макет спадарожніка. Пасля раздзялення з гэтым макетам другая ступень прывяднілася ў задзежыны раён акваторыі Ціхага акіяна.

Габарытна-вагавы макет пасля раздзялення павінен быў у дапамогу ўласнага рухавіка быць выведзены на кругавую каляземную арбіту. Аднак з-за няштатнай работы яго бартавых сістэм макет на задзежыны арбіту не выйшаў і прывядніўся ў акваторыю Ціхага акіяна.

У працэсе старта і палёта ракеты-носьбіта пацверджана правільнасць выбраных інжынерна-канструктарскіх і тэхнічных рашэнняў, высокая надзейнасць яе канструкцыі, рухавікоў абодвух ступеняў і сістэм кіравання. Абсталяванне і апаратура аўтаматызаванага кіравання стартавага комплексу працавала нармальна. Мэты і задачы першага пуску выкананы поўнасьцю.

ВІЗІТЫ

ДЭЛІ ЦЫЯ БССР У СЛАВЕНІ

З дружалюбнымі візітамі ў Славеніі пабывала ўрадавая дэлегацыя Беларусі на чале са Старшынёй Савета Міністраў БССР Міхайлам Кавалевым. У ходзе пяцідзённага знаходжання ў Югаславіі дэлегацыя наведвала прамысловыя і сельскагаспадарчыя прадпрыемствы, навуковыя ўстановы, сустрэлася і правяла гутаркі з грамадска-палітычнымі і гаспадарчымі дзеячамі гэтай югаслаўскай рэспублікі.

Пытаннем далейшага развіцця і ўдасканалення сувязей паміж Беларуссю і Славеніяй у рамках усебаковага савецка-югаслаўскага эканамічнага і навукова-тэхнічнага супрацоўніцтва быў прысвечаны шырокі абмен думкамі, які адбыўся ў рэспубліканскай гаспадарчай палатце. Бані канстатавалі навунасць магчымасцей у наладжванні і развіцці розных форм супрацоўніцтва ў галіне электронікі, электратэхнікі, дрэвапрацоўчай прамысловасці, вытворчасці шэрагу тавараў масавага спажывання. Былі выказаны меркаванні аб палігубленні прамых сувязей паміж рознымі прадпрыемствамі, установамі і арганізацыямі дзвюх рэспублік.

ДРУЖАЛЮБНЫЯ СУВЯЗІ

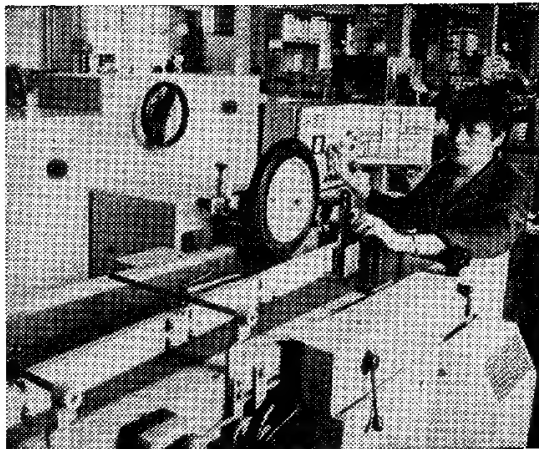
СУСТРЭЛІСЯ ПАБРАЦІМЫ

Як самых дарагіх гасцей сустрэлі мянчае дэлегацыю в'етнамскай правінцы Біньчых'ен і горада Хашыміна. Беларусь пароднена са шматпакутнай правінцыяй Біньчых'ен, на долю якой выпалі цяжкія выпрабаванні ў гады амерыканскай агрэсіі.

У Беларускай таварыстве дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі госці сустрэліся з актывістамі рэспубліканскага аддзялення Таварыства савецка-в'етнамскай дружбы, палігубілі дакументальныя фільмы аб Беларусі. У кадрах кінахронікі в'етнамскія сябры ўбачылі добра знаёмыя ім беларускія прамысловыя прадпрыемствы: Мінскі трактарны завод, Магілёўскі аўтазавод, Бабруйскі машынабудаўнічы, Мінскі завод халадзільнікаў, якія выконваюць заказы В'етнама. Трывалыя дружалюбныя сувязі ўстанавіліся паміж студэнтамі Беларускага ўніверсітэта, узнагароджанага в'етнамскім ордэнам «Дружба», і ўніверсітэта горада Хюэ, медыкамі 9-й клінічнай балініцы Мінска і іх калегамі з правінцыяй Біньчых'ен.

Цяпер у Беларусі вучыцца больш за трыста юнакоў і дзяўчат з В'етнама.

МІЛЬЁНЫ КНІГ



Мінскае вытворчае паліграфічнае аб'яднанне імя Я. Коласа — адно з буйнейшых у Савецкім Саюзе. Сёлета яно выпускае каля 30 мільёнаў кніг, брашур і іншай друкаванай прадукцыі. На прадпрыемстве за апошні час з'явілася многа тэхнічных навінак, якія дазваляюць палепшыць якасць выданняў, павысіць прадукцыйнасць працы.

НА ЗДЫМКУ: у пераплётным цэху аб'яднання. На пераднім плане — машыніст рэзкі Таццяна Міронава.

ГОСЦІ 3-ЗА МЯЖЫ

ФІНСКІЯ ЮРЫСТЫ У МІНСКУ

Дасягненні юрыдычнай навукі і практыкі, ахова правапарадку — такія праблемы цікавілі юрыстаў, членаў парламента Фінляндыі, якія ў сярэдзіне мая пабывалі ў Мінску.

У ходзе гутаркі з міністрам юстыцыі БССР У. Караваем і старшынёй Вярхоўнага суда рэспублікі А. Здановічам госці былі азнаёмы з дзейнасцю судаў, з шэрагам новых законодаўчых актаў, накіраваных на ўзмацненне барацьбы з негатывнымі з'явамі ў грамадстве, якое ажыццяўляе перабудову.

Кожная краіна вырашае свае юрыдычныя праблемы, сказаў прэзідэнт саюза фінскіх юрыстаў Сакары Сіпала, але ёсць такія, што аднолькава хваляюць спецыялістаў права ўсіх краін. Не без зайздрасці заўважаю, што кожны грамадзянін СССР, незалежна ад яго матэрыяльнага становішча, мае права на абарону ў судзе. Аплата паслуг адваката вызначана. А ў цэлым шэрагу выпадкаў, так як працоўныя спрэчкі, справы інашдаў, удзельнікі ваіны, падлеткаў, якія не маюць бацькоў, адвакат выступае ў абарону падапечных бясплатна. На жаль, дапамога абароны ў капіталістычных краінах даступная далёка не ўсім.

Госці мелі таксама сустрэчы з актывістамі Беларускай таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі, юрыстамі-вучонымі і практыкамі з вялікім стагам. У Прэзідыуме Вярхоўнага Савета БССР яны сустрэліся з групай дэпутатаў.

За час знаходжання ў Мінску члены парламента Фінляндыі пазнаёміліся з горадам і багатай экспазіцыяй Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай ваіны, наведвалі мемарыяльны комплекс «Хатынь».

НОВАБУДОУЛІ СТАЛІЦЫ

І КЛАСІЧНЫ СТЫЛЬ, І СУЧАСНЫЯ ФОРМЫ

Архітэктурнай слаўтасцю Мінска стане ансамбль, які ўзводзіцца на скрыжаванні праспекта Пушкіна і вуліцы Прытыцкага. У адзіным комплексе тут будуюцца кінатэатр і вышынная гасцініца.

У іх абліччы аўтарам праекта — супрацоўнікам інстытута «Мінскпраект» — удалося сумясаць рысы класічнага стылю з сучаснымі формамі. Арыгінальнасць планіровачнаму рашэнню надаецца размяшчэннем на розных узроўнях трох глыбальных залаў, дзе можна будзе не толькі дэманстраваць фільмы, але праводзіць і іншыя культурна-масавыя мерапрыемствы.

У мастацкім афармленні кінатэатра, які вырашана назваць «Аўрора», будучы шырока выкарыстаны каларовыя втравы, якія адлюстроўваюць эпізоды кастрычніцкіх дзён 1917 года.

Цяпер на пляцоўцы поўным ходам ідзе кладка сцен і мантаж канструкцый. Будавнікі плануюць здаць першую чаргу комплексу — кінатэатр — к канцу бягучага года.

СУПРАЦОУНІЦТВА

РУХАВІКІ ДЛЯ «БелАЗаў»

Двухтысячны рухавік для «БелАЗа» выраблены ў аб'яднанні цяжкага машынабудавання ў славацкім горадзе Марцін. Гэта прадпрыемства супрацоўнічае з аўтамабільным заводам у Жодзіне больш за дзесяць год.

1200-сільных чэхаславацкіх матары ўстанаўліваюцца на кар'ерных самазвалах грузавымальнасцю 110 тон, якія працуюць у горназдабываючай прамысловасці, на прадпрыемствах чорнай і каларовай металургіі. Машынабудаўнікі Марціна пастаянна расшыраюць вытворчасць, нарошчваюць яго тэмпы. Калі на выбар першай тысячы матараў для «БелАЗаў» спатрэбілася каля васьмі год, то выпуск другой тысячы заняў удвая менш часу. За гэтыя гады магутныя рухавікі сталі больш эканамічнымі, павысіліся іх мотарэсурсы, надзейнасць. Цяпер канструктары аб'яднання разам з савецкімі спецыялістамі рытууюцца да выпуску новай серыі матараў з удасканаленымі сістэмамі змазкі і ахаладжэння, палепшанай кампановай рабочых вузлоў.

МАЛАДЗЕЖНЫ РУХ

ФЕСТЫВАЛЬ «СТУДЭНЦКАЯ ВЯСНА»

Сотні паштовак з адрасам «ЗША. Белы дом. Прэзідэнту Рэйгану» адправіў за акіян Віцебскі гарадскі паштаміт. Іх даслалі ўдзельнікі маладзёжнага фестывалю «Студэнцкая вясна», на які сабраліся ў абласны цэнтр юнакі і дзяўчаты з усёй Віцебшчыны.

Пяць дзён фестывалю адлюстравалі многія праблемы, якія хваляюць сёння маладое пакаленне, але галоўнай тэмай «Студэнцкай вясны» было пытанне барацьбы за мір і бяспеку для ўсіх народаў планеты. «Хай эмблема фестывалю — адкрытая кніга пад блакітным небам — стане сімвалам нашага часу і альтэрнатывай ядзернай зброі», — заявіла моладзь на антываенным мітынгу.

БЕЛАРУСЬ І ААН

АБ КАНТРОЛІ НАД УЗБРАЕННЯМІ

Канструктыўныя прапановы сацыялістычных дзяржаў па пытаннях кантролю закліканы даць дадатковы імпульс перагаворам па абмежаванні ўзбраенняў. На гэта звяртаюць увагу Камісіі ААН па разбраенню дэлегацыі Беларускай ССР, Балгарыі і Чэхаславакіі ва ўнесеным імі рабочым дакуменце «Аб кантролі над узбраеннямі ва ўсіх яго аспектах».

У цяперашніх міжнародных адносінах, пры дэфіцыце ўзаемага даверу меры па кантролю проста неабходныя. Надзейная ўсеабадымная праверка — гэта неад'емная мера ўсіх намаганняў па ажыццяўленню мер даверу і скарачэнню ўзбраенняў. Яна заклікае на стаць адной з важнейшых гарантый сістэмы міжнароднай бяспекі, трываласці яе асноў у вайнавай галіне, падкрэсліваюць аўтары дакумента.

ВЕСТНІ АДУСЮЛЬ

ГРОДНА. У аб'яднанні «Азот» асвоены выпуск новага вадкага ўгнаення — карбамідна-аміячнай сумесі. Важная яго вартасць заключаецца ў тым, што ўгнаенне практычна не наносіць шкоды навакольнаму асяроддзю.

АСПОВІЧЫ. Сёлетняй вясной у раёне пасаджана 470 гектараў новых лясоў.

ЛІДА. «Свет дзяцінства майго» — так называецца выстаўка, што адкрылася ў рабочым пасёлку Бярозаўка. На ёй прадстаўлены вырабы са шкла, зробленыя мясцовымі школьнікамі, якія спасцігаюць старадаўняе рамяство гутніка на шырокавядомым шклозаводзе «Нёман».



ВЁСКА ПАМ'ЯТАЕ...



Краявід гэтага мясціна не вельмі характэрны для Магілёўшчыны, якая вызначаецца раўніннасцю тэрыторыі. Тут жа — узгорак на ўзгорку. Амаль што як на Браслаўшчыне ці пад Навагрудкам. Таму не выпадкова вёска атрымала такую назву — Горы. Хто ж і калі ўпершыню яе так назваў, мы ўжо ніколі не даведаемся. Але тое, што яшчэ ў XII стагоддзі тут жылі людзі — факт, пацверджаны археолагамі. Каля вёскі выяўлена старажытнае паселішча з характэрнымі рысамі горада.

Трэба сказаць, што жыхары вёскі, асабліва моладзь, з вялікай павагай ставяцца да сваёй гісторыі. Усё, што мае дачыненне да Гораў, рупліва збіраецца ў музеі, які размешчаны ў школе. Праўда, рыштунак баявога каня, знойдзены археолагамі на старажыт-

ным паселішчы, сюды не трапіў. Месца для такой каштоўнасці знайшоўся ў сталічным музеі. І невялікі школьны пакойчык, сцены якога літаральна ўкрыты экспанатамі, расказвае многа цікавага. Перш за ўсё пра людзей, якія некалі жылі ў Горах і заслужылі, каб памяць пра іх захавалі ўсе наступныя пакаленні.

Мы раскажам толькі пра аднаго чалавека — Міхаіла Мандрыкава. Пражыў ён вельмі мала — усяго 32 гады. Але гэта было яркае і самаадданнае жыццё, насычанае падзеямі вялікага гістарычнага значэння.

Нарадзіўся Мандрыкаў за дваццаць дзесяць год да Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі. Але старажылы вёскі памятаюць яго толькі хлапчуком. Ён рана выправіўся ў свет: спачатку вучыўся, пасля слу-

жыў на Балтыйскім флоце, дзе і далучыўся да рэвалюцыйнай дзейнасці. Кастрычнік 1917-га Мандрыкаў сустрэў за многія тысячы кіламетраў ад дому, у Прыморскім краі. Наш зямляк быў у ліку тых, хто ўсталёўваў Савецкую ўладу ў гэтым далёкім кутку Расіі.

А потым, калі пачалася грамадзянская вайна, Уладзіслаўская арганізацыя партыі бальшавікоў накіравала Міхаіла Мандрыкава на Чукотку для барацьбы з белавардзейцамі. Гэта быў трыццаць другі, апошні і самы шчаслівы год яго жыцця. Там, у Анадырскім павеце, Мандрыкаў стварыў і ўзначаліў першы на Чукотцы рэўком. Ён прынёс у край дрымотнай тундры праўду Леніна і загінуў за яе ў барацьбе з контррэвалюцыяй.

У Магаданскай вобласці імем нашага земляка наз-

ваны пасёлак. У сталіцы Чукоткай нацыянальнай акругі — радзе Анадыры ёсць вуліца Мандрыкава. Тут, на цэнтральнай плошчы, устаноўлены помнік яму. Пра першага камісара Чукоткі напісаныя песні, вершы, пазмы. Ён герой рамана чукоткага пісьменніка Ю. Рыхея.

Ёсць сціплы бюст і на радзіме Міхаіла Мандрыкава — у Горах. Вёска памятае, вёска шануе імя свайго слаўтага земляка. Рыхтуючыся да 70-годдзя Вялікай Кастрычніцкай акцыі, школынаму музею абнаўляюць экспазіцыю, прысвечаную Мандрыкаву.

Школьны музей расказвае і пра іншых людзей, якія ўславілі вёску, закладалі тут падмурок новага, справядлівага жыцця, будавалі ў канцы дваццатых гадоў калгас, які зараз носіць імя Якава Свядлова, блізкага паплечніка Уладзіміра Ільіча Леніна.

Гаспадарка моцная, добра забяспечана тэхнікай. Мае 100 трактароў, 50 грузавых аўтамабіляў і амаль столькі ж камбайнаў.

Сёння калгас прадае дзяржаве сотні тон мяса, малака, збожжа, лёну і штогод атрымлівае больш за два мільёны рублёў чыстага прыбытку. Будзе за гэтыя сродкі новыя фермы, купляе тэхніку, узводзіць жыллі для маладых сем'яў. Толькі за апошнія тры гады тут пабудавана больш за шэсць дзесяткаў добрых дамоў. Сёлета з'явіцца яшчэ некалькі.

НА ЗДЫМКАХ: бюст Міхаіла МАНДРЫКАВА ў вёсцы Горы; вуліца Маладзёжная; на занятках у вучэбна-вытворчым камбінаце; старшыня калгаса Аляксандр ГЕРАСІМАЎ; у школьным музеі.

Фота С. КРЫЦКАГА.

РАСПРАЦОЎКІ
КАРДЫЁЛАГАУ
РЭСПУБЛІКІ

ДЫЯГНАЗ СТАВІЦЬ КАМП'ЮТЭР

Аператар ледзь дакранулася да клавiятуры, і па злётным полі дысплея пабеглі радкі. Пытанні, якія задаваў электронны «доктар», былі нескладанымі: вага, рост, артэрыяльны ціск... Праз паўхвіліны камп'ютэр выдаў закардаграфічную інфармацыю аб стане сардэчна-сасудзістай сістэмы хворага: перадінфарктны сіндром.

Такую карціну мы назіралі ў лабараторыі неадкладнай кардыялогіі Беларускага навукова-даследчага інстытута кардыялогіі.

— Пры звычайным абследаванні цяжка дасягнуць падобнага эфекту, — гаворыць загадчык лабараторыі кандыдат медыцынскіх навук Л. Паланецкі. — Кожны хворы апісвае боль па-свойму, кансультанту нярэдка прыходзіцца спадзявацца на інтуіцыю. Да таго ж, скажам, на ўмовах рэанімацыі дарагая кожная хвіліна — ад яе нярэдка залежыць жыццё чалавека, магчыма, папярэдзіць многія нежаданыя ўскладненні... Вось тут і выручае наша навінка — аўтаматызаваная сістэма кардыялагічнага абследавання дыягназ ставіць за адну хвіліну. А звычайна на гэта траціцца амаль паўгадзіны.

За дапамогай да медыцынскай кібернетыкі звяртаецца сёння ўсё большая колькасць кардыялагічных устаноў і аддзяленняў. Кібернетыка дае магчымасць аб'ектыўна ацаніць захворванне, своечасова вызначыць яго цяжкасць, хутка прыняць рашэнне аб правядзенні інтэнсіўнай тэрапіі.

...Пераходзім у лабараторыю парашэнняў сардэчнага рытму. Старшы навуковы супрацоўнік, кандыдат медыцынскіх навук Я. Нікіцін, трымае ў руках тонкія, амаль бязважкія электроды. Вось ён замацоўвае іх на падрыхтаваным участку скуры пацыента, далучае да кардыярэгістратара — прыборчыка размерам з невялікі транзістарны прыёмнік. Пераканаўшыся, што запіс ЭКГ якаясьці, ён кладзе кардыярэгістратар у футлярчык, што вісіць на поясе пацыента, і...развітваецца з ім на сутні.

Чалавек працуе, гуляе, спіць, і ўвесь час пазыўны яго сэрца — электракардыяграфічныя — запісваюцца на магнітафонную стужку. Партатыўны кардыярэгістратар выдзе запіс на працягу 24 і больш гадзін.

— Распаўсюджаныя цяпер традыцыйныя электракардыяграфічныя даследаванні, — гаворыць Я. Нікіцін, — не задавальняюць медыкаў цалкам. І вось чаму. Падобная дыягностыка праводзіцца ў стане поўнага спакою пацыента за адносна невялікі прамежак часу. Метад новага кантролю ЭКГ дазваляе зрабіць вывады аб рабоце сардэчна-сасудзістай сістэмы пры розных узроўнях фізічнай і псіхаэмацыйнай напружанасці. З яго дапамогай можна выявіць кароткачасовыя парушэнні рытму сэрца, аднак «матора жыцця» на напружкі ў жыццёвых сітуацыях. Асабліва каштоўны метад у тых выпадках, калі хворы скардзіцца на кароткачасовае сэрцабіццё, перабой... Зафіксаваць падобнае на звычайнай электракардыяграме даволі складана, а часам і немагчыма.

С. БУЛАЦКІ.



ОРША — ВОЗ-ан-ВЛЕН: КАНТАКТЫ ПАРОДНЕННЫХ ГАРАДОЎ

ЯКАЯ КАРЫСЦЬ?

Тым з нашых суайчыннікаў, каму даводзілася ехаць пездам з Мінска ў Маскву, напэўна запомнілася назва беларускага горада Орша. Поезд спыняецца тут позняй ноччу. Відаць толькі будынак вакзала і побач з ім помнік Герою Савецкага Саюза легендарнаму Канстанціну Заслонову, які ўзначальваў падпольную арганізацыю на Аршанскім чыгуначным вузле ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сам горад нагадвае аб сабе толькі мноствам агенчыкаў, што губляюцца ў цэнтры.

Орша — горад старажытны, упершыню ўпамінаецца ў «Повести временных лет» пад 1067 годам. Але не здзіўляйцеся, убачыўшы, што пра даўніну тут могуць сведчыць толькі некалькі будынкаў. Як і многія гарады рэспублікі, ён быў амаль поўнасьцю разбураны ў гады вайны і цяпер фактычна пабудаваны нанова. Сёння гэта сучасны буйны прамысловы цэнтр з насельніцтвам звыш ста тысяч чалавек, цэнтр Аршанскага раёна Віцебскай вобласці. Будуюць тут многа. Але да нядаўняга часу больш клапаціліся аб прамысловым будаўніцтве і аб тым, каб хутчэй даць людзям жыллё, чым аб прыгажосці. Таму, акрамя некалькіх цэнтральных вуліц, воблік горада размыты аднастайнымі тыпавымі дамамі. Аб гэтым з жалем гаварылі амаль усе жыхары горада, з якімі мне давялося размаўляць. Гэта зусім не значыць, што яны не любяць свой горад. Хутчэй наадварот, кожны аршанец хоча, каб Орша магла ганарыцца не толькі сваёй гісторыяй і вядомай у многіх краінах прадукцыяй мясцовых прадпрыемстваў, але і непаўторным знешнім выглядам. Многае ў гэтых адносінах ужо робіцца. Ніяк не назавеш безаблічным новы мікрараён Задняпроўе. Што тычыцца цэнтра, то, як растлумачылі ў гарвыканкоме, інтэнсіўнага будаўніцтва тут пакуль не вядзецца якраз па той прычыне, што падбіраецца неардынарны і своеасаблівы праект забудовы, які б арганічна ўпісаўся ў прыродны ландшафт. А ён у Оршы ўнікальны: тут сярод высокіх узгоркаў упадае ў прыгажун Дняпроўскі рака Аршыца.

У кабінет намесніка старшыні гарвыканкома Оршы Валянціна Пімчанкава мяне прывялі зусім не пытанні архітэктуры. Знаёмычыся з горадам, нечакана ўбачыў у адным з акон выстаўку французскіх кніг і аб'яву: «Бібліятэка завода «Легмаш» праводзіць агляды навінак французскай літаратуры». Спачатку не надаў гэтаму факту асаблівага значэння, хаця і здзіўліўся, што ў беларускім раёнцэнтры праяўляюць такую цікавасць да літаратуры Францыі. Падышоўшы да кінатэатра, прачытаў на афішах аб фестывалі французскіх кінатэатраў, яшчэ адна бібліятэка прапаноўвала лекцыю і знаёмства з кнігамі, прысвечанымі 275-годдзю выдатнага французскага мысліцеля Жан-Жака Русо, Палацы культуры запрашалі на дыскапраграму «Зоркі французскай эстрады», стадыён «Лакаматыву» наладжваў спартыўныя пабачванні, а басейн завода «Чырвоны барацьбіт» — па плаванні на кубкі Воз-ан-Влена. Першы ж прахожы, да якога я звярнуўся з пытаннем, растлумачыў, што Орша ўжо многа год з'яўляецца пабрацімам французскага горада Воз-ан-Влена і такіх мерапрыемстваў тут зусім не рэдкасць. Пазней я высветліў, што ў горадзе існуе вельмі актыўнае аддзяленне таварыства «СССР — Францыя», старшынёй якога і з'яўляецца Валянціна Пімчанкаў.

Орша стала пабрацімам французскага горада Воз-ан-Влена 13 год назад. Тады ж было ўтворана і гарадское аддзяленне таварыства «СССР — Францыя», — расказаў Валянцін Цімафеевіч. — За гэты час нашы сяброўскія сувязі асабліва развіліся. Мы заключылі доўгатэрміновыя пагадненні аб культурных і грамадскіх сувязях. Частку нашай работы вы маглі бачыць

самі. Цяпер мы рыхтуемся да святкавання Сусветнага дня пародных гарадоў. Гэтае свята дружбы, ўзаемапаважання і давер'я праводзіцца штогод у апошнюю нядзелю красавіка. Але не думайце, што наша актыўнасць абмяжоўваецца толькі перыядам свята. У нас пастаянна праводзіцца дэкада французскай літаратуры і мастацтва, лекцыі-канцэрты па творах французскіх кампазітараў. Мы абменьваемся выстаўкамі дзіцячых малюнкаў, кніг, фотаматэрыялаў.

У французскім горадзе-пабраціме ёсць школа імя Макаранкі, вуліца У. І. Леніна, праспект горада Оршы.

У Оршы пры забудове і добраўпарадкаванні мікрараёна ў Задняпроўі плануецца адкрыццё вуліцы Воз-ан-Влена.

Усё гэта гаворыць аб добрых і трывалых сувязях нашых гарадоў, іх жыхароў. Важнае месца ў дзейнасці таварыства займае абмен дэлегацыямі. Ён дазваляе развіваць асабістыя кантакты паміж людзьмі, што садзейнічае ўмацаванню дружбы і ўзаемапаважання паміж народамі. За гэты час у Францыі пабывала дзевяць нашых дэлегацый. У іх складзе прадстаўнікі гарадскога Савета народных дэпутатаў, работнікі аховы здароўя і культуры, рабочыя і інжынеры, спартсмены, самадзейныя артысты. Адпаведна Оршу наведвала дзевяць дэлегацый з Воз-ан-Влена, якім былі прадстаўлены шырокія магчымасці для азнаямлення з рознымі бакамі жыцця горада. Яны пабывалі на прадпрыемствах, у школах, ва ўстановах аховы здароўя, удзельнічалі ў вечарах дружбы, сустрачах у калектывах.

— Не маглі б вы расказаць і пра работу французскага боку?

— У прынцыпе яна аналагічная нашай. Напрыклад, у час знаходжання беларускай дэлегацыі ў Воз-ан-Влене быў арганізаваны вечар савецка-французскай дружбы, адбыўся фестываль савецкіх фільмаў у Ронскай акрузе, а крыху пазней з выкарыстаннем перададзеных грамадскасці горада-пабраціма матэрыялаў і дакументаў аб нашым горадзе была адкрыта выстаўка. Але я б сказаў, што работа таварыства «Францыя — СССР» у Воз-ан-Влене мае большую эфектыўнасць: у Францыі людзі маюць значна менш інфармацыі пра нас, чым мы пра іх. Таму любое мерапрыемства нашых партнёраў абуджае ў многіх людзей цікавасць да Савецкай краіны. І, нарэшце, яны пачынаюць разумець, што негатыўнае, што ім паведамлялі пра нас, далікатна гаворачы, няпраўда, што з намі можна сябраваць і весці справы. Нават мэр Воз-ан-Влена Марыс Шар'е неяк прызнаўся мне, што і сам вельмі многага не ведаў раней ні пра нашу гісторыю, ні пра сучаснае жыццё. Ну, а аб тым, якую вялікую цікавасць да нас праяўляюць у гэтым горадзе цяпер, можа сведчыць хаця б той факт, што на адкрыццё новага Палаца спорту ў Воз-ан-Влене запрашалася наша валебольная каманда.

— Ці прыносяць вашы пабрацімскія сувязі, акрамя культурнага абмену і інфармацыі, якую-небудзь канкрэтную карысць гораду?

— Вядома. Нам ёсць чаму павучыцца адзін у аднаго. Мы, напрыклад, многае пераімаем у французскіх сяброў у вядзенні гарадской гаспадаркі, гарадскім планаванні, будаўніцтве і асабліва рамоне жыллага фонду. У іх выключную цікавасць выклікаюць наша арганізацыя аховы здароўя, дашкольнае ўстанова, работы клубаў і Палацаў культуры. Думаю, што з часам з'явіцца і іншы ўзаемны інтарэс. І ўсё ж асноўным у нашых сувязях я лічу тое, што яны садзейнічаюць умацаванню міру і дружбы паміж нашымі народамі, носіць антываенную накіраванасць. Адлюстроўваючы гэтыя настроі шырокіх колаў насельніцтва, гарады-пабрацімы сталі больш актыўна выступаць за адраджэнне разрадкі, у падтрымку мірных ініцыятываў СССР. Мы зноў і зноў заяўляем, што толькі сумесныя намаганні ўсіх людзей добрай волі дазваляць прадухіліць пагрозу вайны, што зарукай нашага шчаслівага жыцця можа быць мір і толькі мір на зямлі. І не выпадкова сёлета, у сувязі з 30-годдзем Сусветнай федэрацыі пародных гарадоў, членам якой у снежні 1986 года стала і Орша, свята гарадоў-пабрацімаў праводзіцца пад дэвізам «Мір праз абмен паміж гарадамі».

Рыгор УЛАДЗІМІРАЎ.

Сотні ўнікальных экспанатаў сабралі рабочыя і служачыя лакаматывага дэпо «Орша» ў музеі працоўнай і баявой славы свайго прадпрыемства. Больш за сто год назад было заснавана ў Оршы невялікае паравознае дэпо. Сёння тут буйны чыгуначны вузел рэспублікі, які забяспечвае бесперабойную перавозку пасажыраў і народнагаспадарчых грузаў. Аб слаўнай гісторыі калектыву расказваюць рэдкія дакументы, фотаздымкі, асабістыя рэчы герояў вайны і працы.

НА ЗДЫМКУ: адзін з раздзелаў экспазіцыі.

Фота Я. ПЯСЕЦКАГА.



У ціхай затоцы.

Фота П. НАВАТАРАВА.

Што? • Як? • Чаму?

У цэнтры ўвагі міжнароднай грамадскасці Савецкі Саюз аказаўся сёння не толькі як ініцыятар мірных знешнепалітычных акцый. Несумненную цікавасць у свеце выклікае і яго ўнутранае жыццё. Але, трэба сказаць, сутнасць працэсаў, якія адбываюцца тут зараз, у большасці скажана буржуазнымі сродкамі масавай інфармацыі. Не так даўно, напрыклад, наментатар амерыканскай газеты «Нью-Йорк пост» дэкларыў: «На аб'ясуць сваім чытачам: «У СССР рушыцца сацыялізм! Адбываецца пераварот...»

Не, шануюны «знаўца» нашага жыцця. Не пераварот адбываецца ў нас, а

ПЕРАБУДОВА

У агульным і час гэтае слова стала часта з'яўляцца і на старонках «Голасу Радзімы». У матэрыялах пра сельскую гаспадарку і прамысловасць, літаратуру і мастацтва, у шматлікіх навінах з розных гарадоў і вёсак мы расказваем, як у савецкім грамадстве сапраўды нарастаюць зараз новыя працэсы. Працэсы, якія нічым не нагадваюць пераварот. Яны лёгка ўкладваюцца ў кантэкст цяперашняй унутранай палітыкі Савецкай дзяржавы.

Усё гэтае слова ўжо не раз гучала ў залі Пленуму ЦК КПСС і ачыў для краіны курс паскарэння сацыяльна-эканамічнага развіцця. Гэты курс быў пацверджаны, канкрэтызаваны і ўсебакова развіты на XXVII з'ездзе партыі. З'езд выпрацаваў праграму, якая паставіла перад савецкім народам небывалыя дагэтуль задачы. Напрыклад, рост эканамічнага патэнцыялу СССР у два разы, забеспячэнне кожнай сям'і асобнай кватэрай або індывідуальным домам з бліжэйшай патнацццюгоддзе. Аднак, калі тэмпы росту эканомікі Савецкай краіны засталіся б такімі, якія назіраліся ў апошнія гады, тады задачы гэтыя, трэба прызнаць, былі б неажыццямі. Для іх ажыццяўлення патрэбен значна хутчэйшы эканамічны рост — паскарэнне. Пытанне паскарэння, такім чынам, і стала з нядаўняй пары ў цэнтр савецкай унутранай палітыкі.

Былі вызначаны яго асноўныя шляхі — выкарыстанне найноўшых дасягненняў навукі і тэхнікі; радыкальнае ўдасканаленне гаспадарчага механізму, усёй сістэмы кіравання; рэзкае павышэнне працоўнай і грамадскай актыўнасці людзей. Выйсці ж на гэтыя шляхі паскарэння можна толькі праз карэнную, рэвалюцыйную перабудову ўсіх сфер грамадскага жыцця. Так з'явілася ў нас паняцце перабудовы.

Яе праблемам, тэарэтычнаму абгрунтаванню і кірункам ажыццяўлення быў прысвечаны Пленум ЦК КПСС, які адбыўся ў студзені гэтага года і вынікі якога, асабліва па разгортванню сацыялістычнай дэмакратыі, шырока камэнціраваліся за рубжком. Тэорыя перабудовы выклікала на Захадзе шмат пытанняў. Напрыклад, ці спалучаюцца гэтыя паняцці: перабудова і сацыялізм? Адказ адзін — спалучаюцца. Якую б з задач, пастаўленых XXVII з'ездам КПСС, мы ні разглядалі — ці то радыкальнае рэформа нашай эканомікі, абнаўленне сацыялістычных вытворчых адносін або пашырэнне і абгачэнне форм нароўдаўладдзя, развіццё і паглыбленне сацыяльнай справядлівасці, —эта кожнай з іх і ўсіх разам: больш сацыялізму. Сутнасць цяперашняй перабудовы поўнасьцю адпавядае ленинскім запаведям. Пасля заваявання пралетарыятам галоўнай задачай, лічыў У. І. Ленін, становіцца паляпшэнне ўнутранае. Менавіта яно дазваляе выяўляць і прыводзіць у дзеянне тыя гіганцкія сілы, якія тоіць у сабе рэальны сацыялізм.

Перабудова пачалася. Ва ўсіх сферах нашага жыцця ўжо сёння мы маем яе першыя вынікі. Напрыклад, аўтагаспадаркі Беларусі, скарацішы шэсць тысяч рабочых месцаў, унеслі вялікі ўклад у ліквідацыю дэфіцыту працоўных рэсурсаў у рэспубліцы. Рабочы з Лунінца Уладзімір Яльшаеў, па ўласнай ініцыятыве ўзначаліўшы буйны заводскі цэх, стабілізаваў яго работу, адначасова раскрыўшы свае патэнцыяльныя здольнасці кіраўніка. Каля сямі тысяч тон высакаякаснай ялавічыны стаў выдаваць у год саўгас-кабінат «Мір» Баранавіцкага раёна, дырэктар якое Аляксандра Дудука Генеральны сакратар ЦК КПСС М. С. Гарбачоў на студзеньскім (1987 года) Пленуме назваў у ліку тых, чый арганізатарскі талент асабліва выявіўся ў час цяперашняй перабудовы.

Перабудова ў СССР мае не толькі ўнутранае, а і міжнароднае значэнне. Гэта яшчэ адно неабвержнае пацверджэнне нашых мірных памкненняў, нашага прынцыповага выбару на карысць мірнага суіснавання.

Курс на перабудову ўнутры краіны, сказаў М. С. Гарбачоў, — гэта ў той жа час праграма бяз'ядзернага свету для ўсяго чалавечтва, гэта палітыка працягу Рэйк'явіка, гэта Дэлійская дэкларацыя, гэта будапешцкая ініцыятыва разам з братнімі дзяржавамі Еўропы, гэта наша гатоўнасць удзельнічаць ва ўмацаванні міру і бяспекі ў Азіі і на Ціхім акіянах.



МНЕНИЕ СОВЕТСКОГО УЧЕНОГО

К БЕЗОПАСНОСТИ— ЧЕРЕЗ КОНВЕРСИЮ

I. ПРИСТУПИТЬ БЫСТРО—ЗНАЧИТ ВЫЖИТЬ

Выступая в марте 1977 года с основным докладом на первой в Западной Европе конференции по социально-экономическим аспектам разоружения в Куопио (Финляндия), я, как ученый, был твердо убежден минимум в трех чрезвычайно серьезных вещах.

Во-первых, в том, что гонку вооружений не только должно, но и на деле возможно остановить и повернуть вспять. Во-вторых, в том, что решение проблемы конверсии, то есть перехода военного производства на выпуск мирной продукции, любому государству и народу обещает колоссальные выгоды — и ни для одного не представляет неразрешимой в принципе проблемы. И, наконец, в том, что качество жизни на нашей планете в XXI веке окажется прямым производным от того, насколько быстро и эффективно нам, людям века XX, удастся совершить поворот к глубокому разоружению.

В 1977-м большинство из нас, безусловно, отдавали себе отчет в том, что ядерная война не пощадит миллионы людей. Но кто мог представить себе, что использование даже весьма небольшой части накопленных ядерных боеприпасов способно привести к глобальной экологической катастрофе? Понятие «ядерной зимы» появилось лишь в 80-е годы. В 1977 году, разумеется, было известно об угрозе несанкционированной ядерной войны, «войны по ошибке». Но кто тогдагадался тогда, что система «УИМЕКС», именуемая в США «электронным президентом», способна за 18 месяцев объявить 3 703 ложные тревоги? Многие из них могли оказаться стартом «последней эпидемии», началом катастрофы.

До какого-то времени выручала надежда: всякий сигнал будет перепроверен, ведь в распоряжении тех, кто должен сделать выбор между жизнью и смертью миллионов, будет 30—40 минут. Такой срок полета межконтинентальных баллистических ракет. Мы знали, что этого достаточно для размышлений, для экстренного диалога по самому «горячему» телефону планеты; что не просто провидение, но научный и технический гений, разум человека хранят нас от непредставимого. (Бывший военный летчик, участник второй мировой войны, я действительно не могу представить себе, как выглядела бы наша Европа после залпа одной американской подводной лодки, несущей более полдюжины вторых мировых).

В марте 1977 года мы еще не знали, что курс НАТО на ядерную модернизацию оружия театра военных действий, уровень разработок нового поколения ядерного оружия, в частности оружия средней дальности, уже породили идею «двойного решения». Она была обнародована в октябре 1977-го в речи тогдашнего канцлера ФРГ Г. Шмидта. Тогда же была создана, как мы знаем сейчас, так называемая рабочая группа номер 10, в задачу которой входило рассмотрение конкретного плана ядерного перевооружения. Группа рекомендовала развернуть в Старом свете американские «Першинги-2» и крылатые ракеты. В 80-х годах те и другие действительно появились на нашем континенте: в теории — обещая его, на практике — создавая колоссальную новую угрозу и ему, и всей планете.

По характеру решаемых задач и 108 «Першингов-2», запланированных и уже полностью размещенных в Западной Европе, и 464 крылатые ракеты наземного базирования (на начало 1987 года в ряде стран Старого света были размещены 256 из них) являются по отношению к СССР оружием стратегическим. Ситуация с самого начала колоссально осложнялась тем, что подлетное время высокоточных баллистических ракет средней дальности «Першинг-2» до целей на территории СССР измеряется в минутах. Ответные меры СССР включали в себя, в частности, размещение на территории ГДР и ЧССР, по

согласованию с правительствами этих стран, оперативно-тактических ракет повышенной дальности.

Традиционная система «действие — противодействие» создала в итоге ситуацию, когда у каждой стороны время на принятие чрезвычайной важности решений оказалось сведенным к минимуму. Разумеется, всерьез рассчитывать на возможность в таких условиях спокойного анализа, многократной перепроверки данных, тем более — диалога глав государств не приходится.

Советское предложение безотлагательно заключить по ракетам средней дальности (РСД) в Европе отдельное соглашение с тем, чтобы в ближайшее пятилетие сократить советские и американские РСД до нуля в Европе (оставив лишь по 100 боеголовок в азиатской части у СССР и на национальной территории у США), — это действительно исторический шаг к распуску сложнейшего узла, к заметному ослаблению ядерной угрозы вообще и угрозы несанкционированной ядерной войны в частности.

Напомню здесь же, что Москвой объявлено о готовности немедленно подписать соглашения по РСД вывести из ГДР и ЧССР, по согласованию с правительствами этих стран, оперативно-тактические ракеты повышенной дальности, размещенные в качестве ответных мер, и о готовности приступить к переговорам с целью сокращения и полной ликвидации других ракет оперативно-тактического назначения.

Но было бы непростительно за угрозой сегодняшней не разглядеть угрозы завтрашней, активно формирующейся в научных-исследовательских центрах, лабораториях, на предприятиях, работающих на программу «звездных войн». Чтобы оценить характер и масштабы этой угрозы, нужно четко определить истинные, а не декларативные цели тех, кто делает сегодня ставку на вывод оружия в космос. Цели же таковы: через развертывание новых ударных стратегических сил космического базирования и сочетание их с уже имеющимися и заложенными в планы Пентагона стратегическими наступательными средствами обеспечить США возможность нанесения беззаказанного удара по Советскому Союзу.

Предупреждения о том, что появление многозвеной американской ПРО создало бы беспрецедентную угрозу человеческой цивилизации, исходят от ученых, представляющих разные области научного знания, науки разных стран. Не повторяя всей системы аргументов, на которую они опираются, напомним вот какой: появление в космосе ударных вооружений, способных поражать объекты как в космосе, так и на земле, неизбежно будет связано с полной автоматизацией процесса принятия решений. Человек станет игрушкой в руках им же созданных роботов со сложнейшими, но склонными к роковой ошибке компьютерными «мозгами».

Меня лично уже одно это убеждает: эпоха переосенки научно-технических путей и методов решения ключевых политических проблем, и прежде всего проблемы войны и мира, подошла к логическому концу.

Сегодня яснее, чем когда бы то ни было: решение их — в политической области; оно там, где властно заявляет о себе новое мышление. Путь к безопасности каждого лежит через обеспечение безопасности всех, через всеобщую безопасность — так формулируется один из основных постулатов, характерных для мышления, в наибольшей степени отвечающего задаче срочного поиска развязок, гарантирующих переход от мира, стоящего на пороге катастрофы, к миру, избавленному от угрозы самоуничтожения; от гонки вооружений — к конверсии.

Александр ЕФРЕМОВ,
доктор исторических наук.

МИХАИЛ УМАНЕЦ, бывший главный инженер Ленинградской атомной электростанции, а ныне новый директор Чернобыльской АЭС, сказал тихо, со спокойной улыбкой: «Я купался в Припяти. Бассейн реки хорошо дезактивирован». Сказал, пожалуй, слишком тихо, но я сидел от него — на брифинге — в двух шагах и слышал это стеснительное (поверят ли?) признание отчетливо.

Поверить действительно нелегко. Обеспокоенность, по-человечески понятную, радиоактивными выбросами аварийного блока высказывали в отстоящих на сотни, тысячи километров странах Европы, даже на других континентах. Припятя же, как говорится, под боком у взбунтовавшегося реактора. Так что же это — бравада? Показное геройство? Успокоительная пилюля встревоженным людям?

Вряд ли. Хотя бы потому, что все

Каковы же эти меры? Сверхзадача, в сущности, одна: если в системе человек — машина не сработает, допустит промах человек, машина — при всех условиях — должна сама предотвратить аварию. Основные усилия в этом направлении уже предприняты. «Сделано так, что даже при грубейших ошибках персонала реактор останется под контролем автоматической системы защиты», — сообщил Михаил Уманец. — При этом никаких принципиальных конструктивных изменений реактора не потребовалось».

Не потребовалось, потому что весь предыдущий опыт эксплуатации реакторов РБМК (а они составляют половину мощностей советской атомной энергетики) убеждает в их принципиальной надежности. Все послеаварийные изменения, схематические доделки — это прежде всего перестраховка на случай субъективной ошибки. Ибо

ЧЕРЕЗ ГОД ПОСЛЕ АВАРИИ

ЗДОРОВЬЕ ЧЕРНОБЫЛЯ ПОПРАВЛЯЕТСЯ

мы после Чернобыля уже не те. Стала принципиально иной мера ответственности. За дела, слова, поступки. И прежде всего со стороны тех, кто с ночи 26 апреля 1986 года в должностном и профессиональном плане судьбой был приближен к трагедии.

Да, прошел год, как в ту злополучную ночь, в 1 час 23 минуты 40 секунд, оператор, пытаясь скомпенсировать серию предшествовавших нелепых в своей последовательности ошибок персонала и удержав могучую энергомашину в повиновении, нажал на пульте последнюю кнопку: АЗ.

К настоящему времени установлена вся цепь опасных нарушений технологического режима на 4-м блоке в процессе запланированного эксперимента. Анализ, выполненный вскоре после случившейся драмы ведущими советскими специалистами, пока, что реактор и обслуживающие его системы технически не имели сколь-нибудь заметных изъянов. С чем, кстати, согласились и многочисленные эксперты других стран, тщательно ознакомившись с эксплуатируемыми на ряде советских АЭС реакторами типа РБМК. Лишь одно звено в системе безопасности подобных энергетических блоков не предусмотрели его создатели — звено, блокирующее любую степень разгильдяйства и недисциплинированности со стороны человека. Здесь и порвалась цепочка. Порвалась, больно ударив концами по невесте на какой почве взращенной успокоенности в отношении атома. Были нарушены правила эксплуатации, и он не простил этого. Нажатие кнопки АЗ-5, по сигналу от которой все регулирующие стержни и стержни аварийной защиты пошли в активную зону, дабы остановить незапланированное нарастание мощности реактора, оказалось запоздалым.

В СТРЕМЛЕНИИ К БЕЗУПРЕЧНОЙ НАДЕЖНОСТИ

«После чернобыльской аварии, — говорит заместитель директора Института по эксплуатации атомных электростанций Евгений Ларин, — ведущие советские ученые-атомщики и специалисты еще раз тщательно проанализировали технические принципы и философию, на основе которых проектировались АЭС чернобыльского образца. В 1986 году в стране все реакторы РБМК планомерно останавливались, чтобы можно было провести внеочередную ревизию схем и оборудования. Могут сказать, что ни одного серьезного порока, ошибки в самой идее создания таких АЭС не обнаружено. Вывод остался прежним: в системе человек — машина не сработал человек».

Может ли такой вывод успокоить общественность, притом не только советскую? Его, этот вывод, можно понять, но нельзя принять, вот в чем императив момента. Успокаивает, что эту позицию полностью разделяют те, кто ответствен за дальнейшую стратегию атомной энергетики в Советском Союзе. О том свидетельствуют принимаемые меры. Понимая, что все вправе знать их логику, компетентные лица в СССР регулярно информируют о них общественность, и особенно подробно — соответствующие органы МАГАТЭ.

правильно замечено — «мы всего лишь люди».

Суть энергичных действий в следующем. В реакторе может проявляться так называемый «положительный» паровой коэффициент реактивности, что способно привести к нежелательному разгону реактора. Сейчас на всех РБМК выполнены мероприятия, исключающие их разгон при любых нарушениях технологического регламента. Второй экстренный шаг — резкое повышение быстроты действия системы аварийной защиты. Например, скорость ввода стержней регулирования в активную зону по сигналам аварийной защиты (за счет модернизирования сервоприводов) увеличена почти вдвое — с 18—20 до 10—12 секунд. Предусмотрена существенная модернизация систем диагностики и регистрации параметров энергоблока, что позволит раньше и с большей степенью надежности предвидеть характер возможных отклонений от нормального режима. В числе других мер — тщательная переподготовка персонала атомных электростанций.

ЗДОРОВЬЕ ЧЕРНОБЫЛЯ ПОПРАВЛЯЕТСЯ

Быть может, самый веский аргумент в пользу этого утверждения заключается в том, что абсолютное большинство персонала сейчас возвратилось на станцию и заняло свои рабочие места.

1-й энергоблок Чернобыльской АЭС был вновь пущен 26 сентября 1986 года. После всестороннего опробования различных систем и старательного проведенной дезактивации, разумеется. В ноябре реактор испытан в режиме номинальной мощности — 1 000 МВт. В том же месяце персонал «разбудил» энергоблок № 2 и в декабре также проверил его работу на полной мощности. Все функционировало нормально.

Есть у специалистов и такой оценочный показатель качества работы станции, как коэффициент использования установленной мощности. Так вот, в первом квартале нынешнего года для вернувшихся на службу двух блоков он составил 97 процентов. С точки зрения энергетиков, весьма высокий коэффициент.

Под особым вниманием соответствующих служб — радиационная обстановка в зонах действия персонала. Анализ показал, что принятая в СССР допустимая доза облучения 5 бэр (биологический эквивалент рентгена) в год ни для кого не будет превышена.

Что касается 3-го блока, находящегося под одной крышей с потерпевшим аварию (их разделяет стена), здесь работы по проверке всех систем и конструкций еще не закончены. И это понятно — «соседство» обязывает.

Сам же неудачник, на долгие времена изолированный от окружающего мира в нашпигованном аппаратурой и фильтрами саркофаге, успокаивается. Система непрерывного контроля нагрева внутренних металлоконструкций сообщила, что в феврале максимальная температура составляла 112 градусов, в конце марта — 100, сегодня уже не вскипятить и чайник. Что касается стен и крыши саркофага, то они вообще холодные: зимой на здании не таял снег.

Олег БОРИСОВ.

РОЛЯ МУЗЕЯЎ БЕЛАРУСІ Ў ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ НАРОДНАЙ РАМЕСНАЙ ТВОРЧАСЦІ

ЗБЕРАГЧЫ ДЛЯ НАШЧАДКАЎ

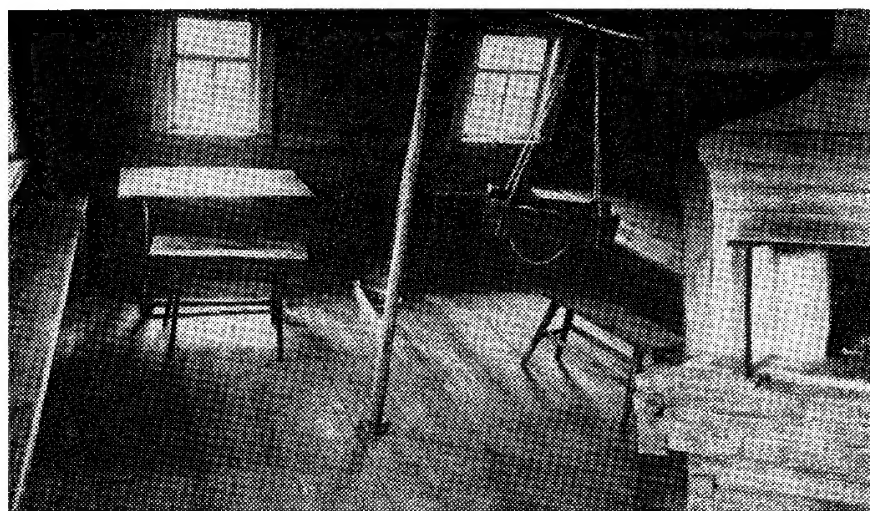
Праблема захавання народнай рамеснай творчасці, асабліва тых яе відаў, якія ўзняліся да ўзроўню прыкладнога мастацтва, усё вастрэй стаіць перад прамыслова развітымі краінамі. Ва ўмовах сучаснага навукова-тэхнічнага прагрэсу, інтэнсіўнай урбанізацыі насельніцтва яна з'яўляецца актуальнай і для Беларусі. У яе вырашэнні ўдзельнічаюць розныя ўстановы культуры рэспублікі, якія выкарыстоўваюць уласцівыя ім спецыфічныя формы і метады работы. Асабліва важная роля належыць музеям. Свае магчымасці ў гэтай сферы яны рэалізуюць праз традыцыйныя напрамкі дзейнасці, звязаныя з фарміраваннем калекцый, іх улікам, захаваннем і вывучэннем, экспазіцыйна-выставачнай і навукова-асветніцкай работай.

Фарміраванне музейных збораў прадметаў народнай рамеснай творчасці пачалося ў Беларусі ў другой палове XIX стагоддзя, калі розныя промыслы і рамёствы яшчэ з'яўляліся адной з самых масавых форм вытворчай дзейнасці насельніцтва. Але толькі пасля перамогі Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі гэта работа стала набываць сістэматычны характар. Развязаная ў 1941 годзе гітлераўскай Германіяй вайна супраць СССР, акупацыя Савецкай Беларусі прывялі да гібелі і разбавання нямецка-фашысцкімі захопнікамі большай часткі багатых збораў музеяў рэспублікі. Пачынаючы з 50-х гадоў, работа па збору вырабаў народных промыслаў і рамёстваў, прадметаў быту зноў ажывілася. Гэтаму садзейнічала паступовае аднаўленне сеткі музеяў краязнаўчага профілю і асабліва рашэнне ўрада рэспублікі аб стварэнні ў Мінску Дзяржаўнага музея БССР. Найбольш шырокі размах збор твораў народнай творчасці набыў у апошнія пятнаццаць год. Імпульсам для гэтага паслужыла работа па стварэнню Музея старажытнабеларускай культуры, Заслаўскага музея рамёстваў і народных промыслаў, Раўбіцкага музея народнага мастацтва, Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і быту, Веткаўскага музея народнай творчасці, а таксама шырокае вывучэнне этнаграфіі і мастацтвазнаўцамі ткацтва, ганчарства, разьбы па дрэву, саломы і лапцяў, і іншых відаў народных рамёстваў і промыслаў беларусаў. Непасрэдным ўдзел у фарміраванні многіх музейных збораў прынялі вучоныя Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору Акадэміі навук БССР. Яны таксама падрыхтавалі ў дапамогу музейным работнікам і краязнаўцам серыю ілюстраваных метадычных дапаможнікаў па выяўленню, збору і апісанню помнікаў народнай культуры «Ахова этнаграфічных помнікаў», «Прамысловыя прылады і рамесныя вырабы як помнікі матэрыяльнай культуры», «Помнікі народнай архітэктуры і быту», «Помнікі этнаграфіі» і іншыя.

Музейныя зборы Беларусі па раздзелу народных промыслаў і рамёстваў уключаюць у свой склад рамесныя вырабы і прылады працы, узоры народнага мастацтва, апісанні тэхнікі і тэхналогіі вытворчасці, фатаграфічныя матэрыялы. Камплектаванне фондаў ажыццяўляецца па пэўных праграмах і планах рознымі шляхамі. Асноўнымі формамі з'яўляюцца набыццё прадметаў музейнага значэння ў насельніцтва ў час гісторыка-бытавых ці этнаграфічных экспедыцый, камандзіровак і закупка ў майстроў, якія вырабілі іх. Паралельна складаюцца розныя апісанні, якія тычацца таго ці іншага віду рамеснай творчасці, сабраных прадметаў, вядзецца фотаздымка. Асаблівае значэнне надаецца ўстанавленню творчых і дзелавых адносін з працуючымі майстрамі. Гэта нярэдка дае магчымасць вырабляць па заказе музея многія прадметы, якія ўжо выйшлі з ужывання, іншы раз з прымяненнем амаль забытых тэхналагічных прыёмаў, спосабаў дэкаратывнага аздаблення.

Менавіта такая мэтанакіраваная збіральніцкая работа дазволіла фарміраваць практычна ў кожным з больш чым 40 рэспубліканскіх, абласных і раённых музеяў краязнаўчага, этнаграфічнага і мастацкага профілю разнастайныя калекцыі прадметаў традыцыйнай рамеснай творчасці і народнага мастацтва. Яны налічваюць тысячы рукаворных помнікаў канца XIX—XX стагоддзяў і з'яўляюцца аднымі з самых цікавых у музейнай скарбніцы Беларусі. Найбольш буйныя калекцыі сканцэнтраваны ў музеях Мінска, філіяламі ў Заслаўі і Раўбічах, а таксама Брэста, Віцебска, Гомеля, Гродна, Магілёва, Пінска і Веткі.

Ткацтва, вышыванне, пляценне карункаў, ганчарства, разьба па дрэву, мастацкі роспіс, саломы і лапцяў, і іншых відаў народных рамёстваў, дастаўленыя ў музейных зборах. А кожным расказваюць разнастайныя па сваёй функцыянальнай спецыфіцы, тэхналогіі вырабу, лакальных мастацкіх асаблівасцях прадметы — вырабы з тканін, саломы, лазы, драўляныя і керамічны посуд, мэбля, цацкі, і г. д. Пераважная большасць прадметаў да паступлення ў музеі выкарыстоўвалася ў быце альбо выраблялася з гэтай мэтай. Тым не менш яны, як правіла, вызначаюцца дастаткова высокімі эстэтычнымі вартасцямі. І сёння яшчэ цяжка адназначна сказаць, што з'яўляецца ў іх для нас галоўным — мастацкая каш-



тоўнасць ці месца і роля ў культуры беларускага народа. Аб усім гэтым можна доўга разважаць, але толькі час дае правільны адказ. Цяпер жа варта адзначыць, што многія музейныя зборы дастаткова ярка раскрываюць багацце прыкладной творчасці беларусаў, дазваляюць зразумець яе сутнасць, традыцыі, выявіць тэндэнцыі развіцця. Але асабліва паўнаважжя ў гэтых адносінах калекцыі, якія належыць Дзяржаўнаму музею БССР, Дзяржаўнаму мастацкаму музею БССР і Музею старажытнабеларускай культуры Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР. У іх прадстаўлены ўсе віды народнага мастацтва і рамёства беларусаў у нацыянальным маштабе, якія ў розных формах працягваюць жыццё сёння. Музейныя фонды штогод папаўняюцца новымі прадметамі, якія сведчаць аб глыбіні і разнастайнасці народнай культуры, аб жывавых сувязях яе сучаснасці з мінулым, што крыне важна для будучыні.

Актыўная збіральніцкая работа, якую праводзяць музеі рэспублікі, з'яўляецца важным маральным, творчым і матэрыяльным стымулам для сучасных майстроў народных рамёстваў і мастацкіх промыслаў. Яна прыцягвае да іх творчасці ўвагу шырокіх слоў насельніцтва і садзейнічае тым самым росту прэстыжу ў вачах грамадства. Асабліва вялікую ролю адыгрывае гэтым мэтанакіраваная экспазіцыйна-выставачная дзейнасць музеяў.

Народная творчасць шырока папулярныя ў музеях на выстаўках фондавых калекцый. Так, Дзяржаўны музей БССР на працягу некалькіх апошніх год паказваў у Мінску, многіх іншых гарадах рэспублікі, а таксама за яе межамі ў Вільнюсе, Ленінградзе, Ноўгарадзе, Сімферопалі выстаўкі «Народнае мастацтва Беларусі», «Народны касцюм Беларусі». Выстаўка касцюма з поспехам дэманстравалася ў 1981 годзе ў Францыі. Фармі-

раванню беражлівых адносін да культурнай спадчыны ў шырокіх слоў насельніцтва садзейнічае навукова-асветніцкая дзейнасць музеяў, звязаная з арганізацыяй і правядзеннем экскурсій, лекцый, кансультацый. Іх экспазіцыі і фондавыя калекцыі выкарыстоўваюцца ў рабоце навукова-практычных канферэнцый і семінараў па пытаннях развіцця народнага мастацтва і мастацкіх промыслаў, якія перыядычна праводзяцца ў рэспубліцы ўстановамі Міністэрства культуры БССР.

Важнымі звянамі дзейнасці музеяў Беларусі па захаванню народнай рамеснай творчасці з'яўляюцца вывучэнне і публікацыя сабраных матэрыялаў. Гэта работа вядзецца як музейнымі работнікамі, так і спецыялістамі Акадэміі навук БССР. Такія садружнасць прыносяць добрыя плёны. Толькі на працягу 80-х гадоў па народных промыслах і рамёствах, асобных відах прыкладнога мастацтва беларусаў выйшла ў свет больш дзесяціка манаграфій, музейных каталогаў і альбомаў, у тым ліку «Заслаўскі гісторыка-археалагічны запаведнік» (Мінск, 1983), «Музей беларускага народнага мастацтва» (Мінск, 1983), «Музей старажытнабеларускай культуры» (Мінск, 1983), «Дзяржаўны музей БССР» (Мінск, 1986) і іншыя. Усё гэта, як і непасрэдная даступнасць музейных збораў, з'яўляецца істотнай дапамогай у рабоце мастакоў і майстроў, садзейнічае зберажэнню і творчаму выкарыстанню народных традыцый у сучасных мастацкіх промыслах, росту цікавасці да народнага мастацтва ў нашых сучаснікаў. Многія гараджане, не гаворачы ўжо аб сельскіх жыхарах, шырока прымяняюць сёння для ўпрыгажэння інтэр'ера жылля і розных бытавых мэт вырабы традыцыйных промыслаў, асабліва прадметы хатняга ткацтва і кераміку.

Дзейнасць музеяў па захаванню і папулярнацыі народнай творчасці мае ў Беларусі добрыя перспектывы. Яны звязаны са стварэннем у наваколлях Мінска па рашэнню ўрада рэспублікі Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і быту, які ўзводзіцца пад адкрытым небам на плошчы 100 гектараў. Тут побач з помнікамі драўлянага дойлідства, народным жыллем і гаспадарчымі пабудовамі будуць прадстаўлены ўсе традыцыйныя рамёствы і промыслы беларусаў, у тым ліку многія ў дзеянні. Гэта работа — адзін з далейшых важных крокаў на шляху захавання для нашчадкаў багатай культурнай спадчыны беларускага народа.

Сяргей МІЛЮЧЭНКАЎ.

НА ЗДЫМКАХ: агульны выгляд музея пад адкрытым небам — Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і быту. Нядаўна адбылося яго адкрыццё; у адной з хат, што ўключаны ў гэту спецасаблівую экспазіцыю.

Фота Ю. ЗАХАРАВА.



3 НОВЫХ ВЕРШАЎ

Сяргей СОКАЛАЎ

СТАРАСВЕЦКІ РАМАНС

Снег за акном, нібы штосьці святое,
Рыпкую песню самотна плае,
А у пакоі, як светлая мроя,
Рукі, і вусны, і вочы твае.
Чорныя сцены, блакітныя сцены,
Мяккага прыцемку шэры
Чорныя цені, халодныя цені
Толькі зацменямі явы жывой.
Ты дакранешся нячутна рукою,
Я ўсміхнуся нябачна ў адказ,

А у пакоі, як светлая мроя,
Дрогкая свечка патухне для нас.

Дрэмле зямля у сціхотным спакоі,
Дрэмле зямля і спыняецца час,
Толькі гучаць, нібы светлая мроя,
Рукі, і вусны, і вочы у нас.

Адам ГЛОБУС

СТАЛІЦА

Мне падабаецца мікрараён —
Жалезны дух у канструкцыйным целе,

Дзіцячы пляц і школьны стадыён...
Мне падабаюцца шурпатыя панелі.

Люблю метро, асветлены вагон
І колы, што на грукат захварэл.

Люблю, калі састаў бярэ разгон
У доўгім, як працоўны дзень, тунелі.

Мне да душы падмуркі ў катлаване,
Абмазаныя ў чорную смалу.
Мне да душы ісці па рыштаваннях

На самы найвышэйшы дах.
Люблю
Убачыць на дарожным скрыжаванні
Рассыпаную з кузава зямлю.

Людміла ПАЎЛІКАВА

РАНАК НА ПЛОШЧЫ ПЕРАМОГІ

На плошчы Перамогі цішыня,
Не ведае ні сну яна, ні стомы,
Імёны незабытых, невядомых
Перабірае ў памяці яна.

І слухае, як дыхае агонь,
Як мірны ранак крочыць па алях,

Няхай на сонцы полымя цьмянее,
Ды апякае болей за яго.

Гамоніць сад ля Свіслачы-ракі,
Куды прыйшоў Купала з кветкай долі,
Каб да агню, запаленага болем,
Даслаць з вякоў купальскія вянкі.

Адсюль і пачынаецца наш Мінск,
Тут б'ецца сэрца вольнага народа.
Вяршыні дрэў над плошчаю Свабоды
Вітаюць Перамогі Абеліск.

КРУЦІЦА кола дзён, мільгаюць знаёмыя і малавядомыя назвы, падзеі, імёны выдатных пісьменнікаў, мастакоў, вучоных, музыкантаў, аддзелены ад нас стагоддзямі, і нашых сучаснікаў. «Кола дзён» — беларускі літаратурна-мастацкі календар на 1987 год. На нашай памяці не было ў Беларусі такога выдання, і з'яўленне яго — знамянальная падзея ў кнігавыдавецкай справе. Ідэя яго стварэння належыць гісторыку Генадзю Куханоўскаму. Разам з ім складалі календар Л. Налівайка, вучоны Я. Саламевіч і М. Чарняўскі.

Вызначыць найбольш важныя даты на канкрэтны год і па кожнай з іх даць неформальную, неаднастайную, запамінальную

Мальдзіс пісаў, маючы на ўвазе стагоддзі XIX і XVIII і час яшчэ больш ранні: «...быў сацыяльны і нацыянальны прыгнёт, было цемрашальства, але існаваў народ, які не мог не нараджаць трывалыя матэрыяльны і духоўныя каштоўнасці. Жыццё ішло наперад!».

І рухалі яго людзі самаахвярныя, высока свядомыя, адданыя краю, з якога яны паходзілі, дзейнасць якіх была праясненая клопатам аб будучыні: аб тым, каб дайшло да нашчадкаў створанае, здабытае народам. 360 гадоў назад выдатны дзеяч украінскай і беларускай культуры Памва Бярэньда надрукаваў «Лексикон славіянскі і імён тлумачэнне». Сёння яго праца — важная крыніца вывучэння слоўнікавага складу беларускай і

ЗНАМЯНАЛЬНАЯ ПАДЗЕЯ

У КНІГАВЫДАВЕЦКАЙ СПРАВЕ

«КОЛА ДЗЁН-87»

інфармацыю ў артыкулах невялікага памеру — справа няпростая. У ёй складальнікам дапамагалі літаратары, мастацтвазнаўцы, мовазнаўцы, журналісты — дзесяткі спецыялістаў у самых розных галінах культуры.

Гаворачы аб новым выданні, адзін з яго складальнікаў кандыдат філалагічных навук Янка Саламевіч сказаў, што, хоць календар літаратурна-мастацкі, яны палічылі неабходным адлюстраваць у ім 70-годдзе Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі, таму што ў значнай ступені сваімі сённяшнімі здабыткамі і ў культуры беларускі народ абавязаны менавіта гэтай выдатнай падзеі стагоддзя. У «Коле дзён» ёсць рубрыка «Крокі Кастрычніка», якая з'яўляецца на яго старонках з лютата да лістапада, і ў ёй прасочваецца, як імкліва нарасталая рэвалюцыйная бура, як умела накіроўвала партыя балышавікоў народныя масы на барацьбу за новае жыццё, за ўладу працоўных, за права «людзямі звацца».

Народны пісьменнік Беларусі Янка Брыль і народны паэт рэспублікі Пімен Панчанка — равеснікі Кастрычніцкай рэвалюцыі. І ў лёсе, і ў творчасці гэтых волатаў нашай літаратуры адлюстраваны лёс народа, з тэраў якога яны выйшлі і служэнню якому прысвяцілі сваё жыццё і творчасць. «...важная лінія творчасці Я. Брыля звязана з героем-равеснікам, прадстаўніком яго пакалення, біяграфію душы якога ён піша таксама не адно ўжо дзесяцігоддзе. Гэта інтэлігент з народа, які здолеў з годнасцю прайсці праз усе выпрабаванні эпохі, характар надзвычай уражлівы, сумленны, мужны і трывалы ў сваіх перакананнях. Найлепшае ўяўленне пра яго дае раман «Птушкі і гнёзды», — так піша ў біяграфічным нарысе пра Янку Брыля «Найвышэйшае шчасце — пісаць!» Юлія Канэ.

А Пімена Панчанку прадстаўляе яго малодшы сабрат па перу паэт Рыгор Барадулін. «Панчанкаўскае слова, яно заўсёды нечакана выбухае — ад партызанскіх падрыўнікоў, што пад адхон эшалонаў куляць умелі, непасрэдна спадчынасць. Панчанкаўскае слова, яно глыбінае, баравое, на ім раса з да спелых яблыкаў і з азяблай атавы роднай Бягомльшчыны — ад матулі, ад народа па душэўнай спадчыне».

Многа іншых слаўных літаратурных імён згадваецца ў «Коле дзён». Будучы сёлета адзначаны юбілей Цішкі Гартнага, Максіма Танка, Аркадзя Чарнышэвіча, Міколы Сурначова, Рамана Сабаленкі і іншых пісьменнікаў.

Але ж беларуская гісторыя, культура, літаратура пачынаецца не з нас, і, як кожны народ, мы хочам ведаць і вывучаць сваё мінулае, караці. У адной са сваіх кніг вядомы беларускі даследчык даўчыны Адам

ўкраінскай моў XVII стагоддзя. Усяго 15 гадоў адпусціла жыццё Рамуальду Падбярэскаму на літаратурную, грамадскую і навуковую дзейнасць, але зрабіў ён вельмі многа. У першай палове XIX стагоддзя ў Пецярбургу і Вільні ён выдаваў альманахі, на старонках якіх друкаваліся матэрыялы па археалогіі, этнаграфіі, фальклору, старажытнай гісторыі Беларусі, змяшчаліся літаратурныя творы.

Здзейснілі далёка не ўсе творчыя задумкі і Ігната Храпавіцкага, але і зробленае паставіла яго на перааце месца сярод даследчыкаў беларускай вуснапаэтычнай творчасці першай паловы XIX стагоддзя.

Якое б адгалінаванне нашай культуры мы ні ўзялі, яго развіццё можна прасачыць па «Коле дзён» з часоў даўнейшых да дня сённяшняга. Наўленне тэатра — ад забелы ішкаляроў у XVIII стагоддзі да Першага таварыства беларускай драмы і камедыі і мастацтва такіх прызнаных майстроў беларускай, ды і наогул савецкай сцэны, якімі з'яўляюцца Леанід Рахленка, Здзіслаў Стома, Фёдар Шмакаў...

Развіццё жывапісу — ад Напалеона Орды, Вікенція Дмахоўскага, Восіпа Аляшкевіча да Міхаіла Савіцкага, Васіля Шаранговіча, Леаніда Шчамялёва, Мікалая Гуцёва і многіх іншых сучасных беларускіх мастакоў, рэпрадунцыі карцін якіх шырока прадстаўлены на старонках згадваемага выдання.

Не абойдзены і музычныя падзеі. 50 гадоў таму назад пачала працаваць Беларуская дзяржаўная філармонія. 80 гадоў спаўняецца з дня нараджэння прафесара Іосіфа Жыноўіча, народнага артыста СССР, мастацкага кіраўніка Дзяржаўнага народнага аркестра БССР, які носіць яго імя. У студзені мы адзначылі 70 год з дня нараджэння народнага артыста Савецкага Саюза Мікалая Ворвулева. У 50-я гады ў беларускую оперу хадзілі «на Ворвулева», яго любілі, ім захапляліся. Артыст стварыў цэлую галерэю гераічных вобразаў у операх беларускіх кампазітараў, з поспехам выконваў лірычныя і драматычныя партыі класічнага опернага рэпертуару.

Календар добра, з густам аформлены. На яго старонках шмат здымкаў і малюнкаў. Кожны месяц заканчваецца прымаўкамі аб надвор'і, прагнозах на ўраджай, у якіх увабодзіліся назіранні народа і яго спрадвечная мудрасць і кемлівасць.

«Кола дзён-87» — першая лаптаўка. А яго складальнікі рыхтуюцца ўжо да наступнага года. Назапашаны і апрацаваны матэрыялы, падобраны аўтары. Добрую справу выдання літаратурна-мастацкага календара мяркуецца працягваць.

Д. БАБАК.

ПЕРШАЯ БІБЛІЯТЭКА ІМЯ НАРОДНАГА ПЕСНЯРА

«ЧАСОЎ БУРЛІВЫХ РОДНЫ МАЦЯРЫК...»

Кожны раз, калі еду ў Вялікую Кракотку, на думку прыходзяць радкі з верша Міколы Ароўкі, прысвечанага Вялікакракоцкай сельскай бібліятэцы імя Янкі Купалы:

Мой цэлы свет: Вялікая Кракотка,
Часоў бурлівых родны мацярык.
Была Кракотка, як рака ў паводку.
Была Кракотка — гнёў, і боль, і крык...
...Нязломны дух... Жывая сіла мовы.
Жыву з тых дзён я вашаю красой.
Жыткewічы... Збравевічы... Трафімовічы...
Ля вас я граўся словам і душой...

Не выпадкова ў гэтых паэтычных радках Мікола Ароўка ўспамінае прозвішчы Жыткewічаў, Збравевіча і Трафімовіча. Справа ў тым, што 60 гадоў назад у вёсцы Вялікая Кракотка на Слонімскай пры гуртку Таварыства беларускай школы (ТБШ) вясковая моладзь заснавала бібліятэку-чытальню, якую назвалі імем народнага паэта Беларусі Янкі Купалы. Гэта была першая ўстанова культуры, якой прысвоена імя песняра беларускага народа. Арганізатарамі ТБШ і бібліятэкі ў той нялёгкай 1927 год былі Рыгор Акулевіч, Сцяпан Ігнатowіч, Васіль Трафімовіч, Сямён Жыткewіч, Павел Таўлай, Кастусь Петручэня і іншыя. Аб гэтай падзеі нават пісала газета «Наша праўда» (№ 11 ад 11 мая 1927 года). Дарчы, што тычыцца Рыгора Акулевіча, то пазней, калі паехаў з Заходняй Беларусі, ён быў адным з арганізатараў ФРК — прагрэсіўнай арганізацыі нашых суайчыннікаў у Канадзе і рэдактарам газеты «Вестник».

Працу пачалі з таго, што сабралі сярод насельніцтва кнігі і грошы на набыванне літаратуры і інвентару. Знайшлася для культурнай установы і памяшканне — хата Данілы Грасевіча, які не вярнуўся з бежанства. На заклік вялікакракоцкіх сялян адгукнуліся і жыхары суседніх вёсак Рудаўка і Малая Кракотка. Бібліятэкарам на грамадскіх пачатках працаваў Сямён Акулевіч. Пры бібліятэцы адразу арганізавалі драматычны і харавы калектывы мастацкай самадзейнасці, якімі кіравалі Васіль Трафімовіч і Аляксандр Жыткewіч. За кароткі час вясковыя артысты паставілі «Паўлінку», «Раскіданае гняздо», «Прымакі», «На вяселле» Янкі Купалы, вадзеві Л. Родзевіча «Збянтэжаны Саўка» і іншыя п'есы. Выручаныя ад пастановак грошы ішлі ў фонд бібліятэкі.

Найбольшае папаўненне бібліятэка атрымала ў канцы 1928 года, калі кніжны фонд склаў адну тысячу назваў кніг. У гэтым была вялікая заслуга і кракоцкіх камсамольцаў.

Праіснаваўшы каля двух гадоў, бібліятэка-чытальня імя Янкі Купалы ў 1929 годзе

была зачынена польскай паліцыяй, а кнігі канфіскаваны. Затым пачаліся рэпрэсіі супраць актывістаў, многіх без суда і следства кінулі ў канцлагер Картуз-Бяроза.

Пасля вызвалення Заходняй Беларусі ў верасні 1939 года ў вёсцы Вялікая Кракотка гэтую слаўную купалаўскую бібліятэку зноў аднавілі, але праз некалькі час яе дзейнасць была спынена — ужо гітлераўскім нашэсцем. Многія чытачы сталі партызанамі, помсцілі ворагам за сваю зямлю і радзіму.

Новае нараджэнне Вялікакракоцкай бібліятэка атрымала пасля вайны, у жніўні 1946 года, калі аднойчы ў вёску завітаў супрацоўнік слонімскай раённай газеты «Вольная праца» паэт Анатоль Іверс. Ён сабраў калгасны сход, на якім было аднадушна вырашана назначыць загадчыкам бібліятэкі імя Янкі Купалы інваліда вайны Аляксандра Жыткewіча. І аднаўскаючы не памыліліся. Трыццаць гадоў прапрацаваў Аляксандр Іванавіч, рабіў усё для таго, каб яго родная бібліятэка апраўдала імя вялікага Купалы. Хто толькі не пабываў у бібліятэцы, хто толькі не выступаў перад працаўнікамі сельскай гаспадаркі са словамі ўдзячнасці і павагі да роднага слова, да мудрага Купалы! Тут сустракалі Петруся Броўку, Янку Брыля, Міколу Аўрамчыка, Сяргея Грахоўскага, Рыгора Няха, Міколу Ароўку, Алега Лойку, Янку Саламевіча, Пятра Прыходзьку, Сяргея Панізіка і многіх іншых. Аб гэтым сведчаць і водгукі наведвальнікаў. Вось адзін з іх: «З вялікім хваляваннем я наведаў дарагі куток, які звязаны з імем вялікага Купалы. Радасна і прыемна адчуць, што ён нёс і нясе ў народ мастацкае слова і з'яўляецца прапагандысцкім кутком ведаў на вёсцы. 28.05.67 г. Мікола Аўрамчык».

Вялікую дапамогу ў рабоце бібліятэкі аказала і жонка Янкі Купалы Уладзіслава Францаўна Луцэвіч. Жывучы ў Мінску, яна амаль кожны месяц прысылала ў бібліятэку пісьмы, бандэролі і пасылкі з кнігамі і альбомамі. У 1951 годзе Уладзіслава Францаўна ўпершыню наведала Вялікую Кракотку, а ў 1957-м прымагла ўдзел у святкаванні 30-годдзя бібліятэкі.

Сустрачы з гэтай жанчынай Аляксандр Жыткewіч заўсёды ўспамінае з вялікім хваляваннем, радасцю і цеплынёй. Яна была вельмі задаволеная, што бібліятэка носіць імя Янкі Купалы. Дзякуючы жонцы вялікага паэта, для бібліятэкі прыслалі свае кнігі з аўтаграфамі Міхась Лынькоў, Аркадзь Куляшоў, Андрэй Макаёнак, а ў 1952 годзе — Якуб Колас...

Сяргей ЧЫГРЫН.



Жыхары і госці Полацка з цікавасцю пазнаёміліся з выстаўкай нацюрмор-та, арганізаванай Саюзам мастакоў СССР. Такія вернісажы ў горадзе сталі традыцыйнымі. Тут экспанаваліся лепшыя работы савецкіх жывапісцаў, графікаў, скульптараў, творы майстроў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

НА ЗДЫМКУ: у зале выстаўкі.

Фота А. ЦАРЛЮКЕВІЧА.

У БОХУМ, НА ФОРУМ ЛЯЛЕЧНІКАЎ

Вось ужо больш за 20 гадоў веснавымі майскімі днямі заходнегерманскі горад Бохум ператвараецца ў адзін з цэнтраў міжнароднага культурнага жыцця. Менавіта сюды з усяго свету з'язджаюцца на фестываль прафесійныя і аматар-

скія тэатры лялек, каб прадэманстраваць сваё мастацтва.

Дзяржаўны тэатр лялек БССР — першы савецкі тэатр, які запрошаны ў ФРГ для ўдзелу ў гэтым міжнародным фестывалі. Калектыв тэатра пакажа новую версію старой беларускай п'есы-казкі «Дзед і жораў» В. Вольскага.

Цяперашняя — сёмая — пастаноўка «Дзеда і жорава» адрозніваецца ад папярэдніх паваротам да фальклорных крыніц беларускага лялечнага тэатра «батлейка». Пастаноўку спектакля ажыццявіў галоўны рэжысёр тэатра А. Ляляўскі.

СА СТАРАЖЫТНЫХ ЛЕГЕНД І ПАДАННЯЎ

ЯКІ ЁН, ЗМЯІНЫ ЦАР?

З даўніх часоў людзі пакланяліся грому і ветру, сонцу і дрэвам, камяням і жывым істотам. З цягам часу гэтыя своеасаблівыя абрады відэзманняліся, дапаўняліся нейкімі новымі рысамі і дэяннямі, і таму да нас яны дайшлі далёка не ў першапачатковым выглядзе. Многія з іх зусім забыты людзьмі, іншыя — захаваліся ў дробных часцінках, якія можна скласці ў адзінае цэлае толькі дзякуючы запісам фалькларыстаў, этнографу ды вусным апавяданням, што з задавальненнем раскажваюць нашы бабулі і дзядулі. Да такіх напэўна былых абрадаў адносіцца пакланенне старажытных беларусаў звычайнаму вужу.

Сёння цяжка сцвярджаць, дзе менавіта схаваны карані народнага пакланення, але, тым не менш, у многіх беларускіх казках, легендах упамінаецца славыты змяіны цар з залатой каронай на галаве. Зрэдку ён выступае ў ролі ляснога ўладара, які ўмешваецца ў жыццёвыя справы людзей, як нейкая страшная істота. Але часцей за ўсё вужы ў казках з'яўляюцца разумнымі дарадчыкамі, якія могуць знайсці выйсце з самага цяжкага становішча. У народзе лічылася, што толькі варажбыты і чараўнікі не баяцца змяінага цара, нават знаходзяцца ў яго на службе, за што той вельмі шчодро іх узнагароджвае. Вядомы беларускі паэт Максім Багдановіч так пісаў аб гэтым у вершы «Змяіны цар»:

У полі, ў лесе нам усюды
Праляглі дарожкі!
Істужкай рушымы між
пушчы,
На сам перад — я.
Зіхцяць маёй кароны
Залатая рожкі,
Цёмным бляскам адлівае
Уся луска мая.
Нам не трэба ні ад чога
Ноччу абароны:
Убачыць знахар — пучь
уцэле

Белым палатном;
Залаты ражок яму
Я ўраню з кароны
І па белай палатніне
Дальш мы папаўзем.

Да таго ж кемлівыя людзі заўважылі, што шкуркі некаторых рэптылій выкарыстоўваліся медыкамі ці народнымі лекарамі ў прыгатаванні лекаў, а царкоўнікі, каб запужаць просты люд, унушалі — што, маўляў, гэтыя істоты дапамагаюць ім варажыць і насылалі хваробы на іншых.

Што датычыць «залатой кароны» на галаве вужа, то зараз гэтую з'яву можна вельмі лёгка растлумачыць. Два-тры

разы за летні перыяд вужы, як і гадаюкі, ліняюць. Перад ліняйкай яны труцца мордачкай аб зямлю, розныя прадметы да таго часу, пакуль скура не трэсне і не пачне аддзяляцца ад прыроднай часткі галавы. У выніку з'яўляюцца дзве поласці — адна на верхняй частцы галавы, другая — на ніжняй. Менавіта яны і ствараюць так званую карону, якую людзі і заўважылі на галавах не паспелых пераліняючых вужоў.

У народзе існуе такое павер'е, што восенню, перад цяжкай зімоўкай, вужы і гадаюкі збіраюцца ў вялізныя клубкі. Пераплятаюцца яны так цесна, што немагчыма знайсці галаву і хвост кожнага з іх. Сцвярджаюць яшчэ таксама, што вужы і гадаюкі залазяць на дрэвы і адтуль развіваюцца з наваколлем да будучай вясны. Спаўзаюцца яны ў асноўным у дубовыя гаі. На ўспрыняцце людзей, якія маглі бачыць такое зборышча, часам вельмі моцна ўздзейнічала і сама прырода: шумеў вецер, нешта шапталі лістоты, і таму здавалася, што ўсе нячыстыя здані збіраліся на сваё гуляне ў гэтым месцы.

Асабліва многа легенд, у якіх апавядаецца пра розныя чудадзейныя магчымасці вужоў, бытуе на Палессі. Растлумачыць гэта можна, мабыць, тым, што ў палескіх балотах вадзілася мноства самых розных гадаў. А паводле вуснапаэтычнага эпаса, менавіта там, у балотах, жылі чэрці і іншыя здані, а розныя сці, вароны, рэптыліі прыквалі ім. Але ў народзе бытуе нягледзячы на гэта, дзе вуж паказаны, як нейкая паўчароўная істота, якую ўсё яшчэ баяцца зачапіць, бо тым самым могуць наклікаць на «е» няміласць. Так, у навак Кобрына апавядання вужа лічылася вялікім грэхам, а П. Сямёнаў у 1882 годзе пры апісанні беларускага Палесся заўважыў, што ў мястэчку Лаўрыкі народ абагаўляе чорных вужоў.

Даволі часта можна пачуць розныя гісторыі пра «дамашніх» вужоў. З іх вынікае, што жылі яны ў хатах і пунях, гаспадыня заўсёды карміла іх свежым малаком і ні ў якім разе не выкідала з хаты галоднымі, бо тады на яе магло найсці вялікае гора. Часам вужы падпаўзлі да стала, за якім абедалі людзі, тады і ім, як паўнапраўным членам сям'і налівалі ў міску, што на такі выпадак заўсёды стаяла пад сталом. Раскажваюць таксама, што вужы самі маглі «даіць» карову, пры-

лаўчыўшыся рабіць гэта перад прыходам гаспадыні, болей таго, старыя людзі нават да гэтага часу ўспамінаюць аб вужах-пастухах, якія не давалі каровам разыходзіцца ў розныя бакі поля.

Аднойчы расказалі і такую цікавую легенду. У селяніна ў хаце жыў «дамашні» вуж. Кармілі яго малаком, з хаты выносілі пагрэцца на цёплае сонейка і ніколі не клаліся спаць, пакуль ён не прыпаўзаў на сваё месца пад печу. Дзеці таксама вельмі прывыклі да яго і гулялі з ім, як з жывой цацкай. А вуж, са свайго боку, сачыў за тым, каб малыя нікуды не залезлі, не нарабілі шкоды. Гаспадар смела пакідаў дзяцей на свайго «дамашняга служку», ведаючы, што ён не пусціць іх далёка ад сябе. Аднаго разу старэйшыя паехалі на балота зграбаць сена, а было гэта даволі далёка ад сядабы, і дома засталіся толькі малыя і вуж. Прыехаўшы позна вечарам да хаты, селянін здзіўся: вуж не сустракаў яго ля парога, як гэта было раней, не было відаць і дзяцей. Калі перапалоханыя малыя знайшлі і знялі з гарышча, то тыя расказалі бацькам жалівую гісторыю. Перад абедам яны гулялі з вужом на пяску. І раптам той невідомо чаго захвалываўся: пачаў пагрозліва шыпець на іх, адганяць у бок хаты. Малыя не разумеі, чаго ён хоча, пакуль не заўважылі непадалёку ад сябе вялізную гадаюку, што паўзла да самага меншага з дзяцей, які весела корпаўся ў пясочку. Яшчэ хвіліна і... Але ў гэты момант на гадаюку напаў вуж, паміж імі пачалася бязлітасная бойка. Малыя за гэты час паспелі адбегчыся і сталі чакаць. Доўга вужа не было. Нарэшце яны заўважылі яго. Увесь зранены, пакусаны, ён ледзь поўз і ўсё ж па-ранейшаму шыпеў, быццам бы папярэджаў дзяцей, каб не падыходзілі да яго, а схаваліся да прыходу бацькоў. Дапоўзшы да сярэдзіны двара, вуж скруціўся ў колца і сканаў. На месцы гэтага незвычайнага паядынку гаспадар знайшоў гадаюку, якая па сваіх памерах была намянога большай за іх «дамашняга» вужа...

Вось такія займальныя звесткі аб колішнім пакланенні звычайнаму вужу дайшлі да нас. Слухалі такія былічкі заўсёды вельмі цікава і карысна, бо яны раскрываюць перад намі багаты духоўны свет беларусаў у мінулым і разам з тым падкрэсліваюць любоў народа да сваёй роднай прыроды, да ўсяго жывога.

Аляксей НЕНАДАВЕЦ.



З'яўленне ў Мінску ласёў стала ўжо амаль звычайнай справай. Наведваючы горад, яны дастаўляюць часам шмат ілюпату. Некалькі гадоў назад, напрыклад, адна жывёліна трапіла ў... прадуктовы магазін. Нямама намаганняў прыкласці горадскія службы, каб выправдзіць няпрошанага гасця. Для такіх візітаў у горад па традыцыйнай выбіраюць чамусьці вясну. Скажам, мінулай адзін з лясных веліканаў аблюбаў Троіцкае прадмесце.

А вось зусім нядаўна, у пачатку мая, на працягу некалькіх дзён тры ласі з'яўляліся на ўскраіне Мінска з боку Віцебскай шашы, нібы падбіраючы момант для візіту ў беларускую сталіцу.

Затое двое іншых, якія прыйшлі з боку Ракаўскай шашы, былі больш смелымі. Яны апынуліся ля павільёна будаўнічай выстаўкі на праспекце Машэрава. Жывёліны амаль не звярталі ўвагі на людзей, ахвотна «пазіравалі» фатографам.

Фота Ю. ЗАХАРАВА.

З НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ

ТАМ КАЛЯ МЛЫНА



Там каля млына
Цвіла каліна.
Дзе ж тая дзяўчына,
Што мяне любіла!

Не так любіла,
Як жалавала,
Купіла коніка —
Падаравала.

А той конічак,
Быстрыя ногі,
Вёз мяне да мілай,
Зблудзіў з дарогі.

Ані сцяжынікі,
Ані дарожкі.
Паедзем, коніку,
Аж да варожкі.

— З кім мая міла
Ручанькі звязя,
З кім мая мілая
Спатынкі ляжа!

— Ой, ляжа, ляжа
Сама з сабою,
Белыя ручанькі
Пад галавою.

СПОРТ

Такога яшчэ не ведала гісторыя падобных турніраў: тры савецкія клубы — СКА (Мінск), «Гранітас» (Каўнас) і ЦСКА (Масква) сталі ўладальнікамі ўсіх еўрапейскіх Кубкаў па гандболе.

Асабліва цяжка прыйшлося беларускім спартсменам. Яны гулялі з чэмпіёнамі еўрапейскіх краін. І тым прыемней перамога. За ўвесь турнір мінчане толькі адну сустрэчу звялі ўнічыю, а ўсе іншыя выйгралі. У рашаючым матчы СКА двойчы абыграў польскую каманду «Выбжэж»: 32:24 і 30:25.

Працягваючы тэму кубкавых сустрэч, адзначым поспех футбалістаў мінскага «Дынама». Яно перамагло ў апошнім туры маскоўскае «Тарпеда» з лікам 3:2 і выйшла ў паўфінал.

Вось ужо на працягу мно-

гіх гадоў запар не ведае паражэнняў зборная каманда СССР па вольнай барацьбе. І таму яе перамога на чарговым чэмпіянаце Еўропы ў Фінляндыі стала традыцыйнай. За зборную нашай краіны выступалі і відэчанін Ігар Каньгін.

Ад спаборніцтва да спаборніцтва расце майстэрства веласіпедыста з Оршы Ігара Сумнікава. Апошняя прыемная навіна прыйшла да нас з Парыжа. Беларускі спартсмен змог стаць пераможцам буйных спаборніцтваў на прыз мнагадзённай гонкі «Рубён Граніцы Брэтон».

Галоўны прыз, але ўжо па цяжкай атлетыцы, заваяваў на міжнародным турніры на Кубе мінчанін В. Шаўчык.

Завяршым наш кароткі спартыўны агляд апошнім паведамленнем з ЗША. Тут прайшлі міжнародныя спаборніцтвы па веславанню «Вясенняя рэгата». У ліку пераможцаў мінчанкі Надзея Сугака, Марына Пегавя і Алена Макушкіна.



Шасцікласнік Віця ФОМЧАНКА вучыцца ў дзіцяча-юнацкай спартыўна-тэхнічнай школе Мінска, займаецца суднамадэлізмам. Ён удзельнічае ва ўсесаюзных і рэспубліканскіх спаборніцтвах.

Фота Г. СЯМЕНАВА.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 813